

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 лет). Подготовительная к школе группа.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: П. Чайковского.	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Новая кукла» П. Чайковского «Камаринская» П. Чайковского, «Колыбельная» В. А. Моцарта.
<i>Пение.</i> • Развитие голоса, • Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	• «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Огород» В. Карасёвой. 1) «Листопад» Т. Попатенко, 2) «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова.
• Песенное творчество.	Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.	«Осенью» Г. Зингера
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: прямой и боковой галоп, шаг с притопом.	«Марш» И. Кишко, «Бег» Е. Тиличеева, «Смелый наездник» Р. Шумана; «Ах, вы, сени» р.н.м.

• Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, плавно двигаться в хороводе.	«Парная пляска» кар.нар.мел., Хоровод – «Во саду ли в огороде» р.н.п. в обр. И. Арсеева.
• Музыкальные игры. • Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.	«Звероловы и звери» Е. Тиличеевой, «Тень-тень» В. Калиникова.
• Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный слух.	«Звуки разные бывают» «Три поросёнка»,
• Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать весёлое радостное настроение музыки в движении. Проявлять активность.	«Попляшем» («Барашенька» р.н.м)
•Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Полька» Ю. Чичкова
<i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i>	Самостоятельно инсценировать содержание песни, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать. Обыгрывать роли. Развивать творческие способности.	«Комара женить мы будем» В. Агафонникова.

Форма организации		
-------------------	--	--

музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
ОКТАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: А. Вивальди, А. Гречанинова, М. Глинки.	«Осень» Ан. Александрова, «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «На гармонике» А. Гречанинова, «Детская полька» М. Глинки,
<i>Пение.</i> • Развитие голоса, • Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	• «Бубенчики», «Наш дом» Е. Тиличевой. 1) «Улетают журавли» В. Китко, 2) «На мосточке» А. Филиппенко,
• Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.	«Плясовая» Т. Ломовой.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: спокойный и бодрый шаг, подскоки.	«Марш» М. Робера, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Качание рук» польск.н.мел.
• Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично	«Танец с колосьями» И. Дунаевского, «Полянка» р.н.м, «Мазурка» Г. Венявского.

	исполнять танцы, движения с предметами.	
- Музыкальные игры. - Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Пастух и козлята» р.н.п. в обр. В. Трутовского, «Плетень» р.н.м.
Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать ритмический слух.	«Прогулка в парк», «Выполни задание».
Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Проявлять активность.	Дождик («Дождик» Н. Любарского.
Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Танец медведя и медвежат» («Медведь» Г.Галинина)
<i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i>	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Как у наших у ворот» р.н.м. в обр. В Агафонникова.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
НОЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. С п о с о б с т в о в а т ь развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Р а з в и в а т ь словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, М. Мусорского.	«Итальянская полька» С. Рахманинова, «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») М. Мусорского, «Море», «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане) Н. Римского-Корсакого
<i>Пение.</i> • Развитие голоса, • Усвоение песенных навыков.	С о в е р ш е н с т в о в а т ь певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. В о с п р о и з в о д и т ь и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	• «Качели», «Дудка» Е. Тиличевой. 1) «Праздник весёлый» Д. Кабалевского, 2) «К нам приходит Новый год» В. Герчик.
• Песенное творчество.	У ч и т ь самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Весёлая песенка» Г. Струве.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, кружения.	«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва, «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. «Из-под дуба» р.н.м.

• Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	«Круговой галоп» венг. н. м. «Уж я колышки тешу» р.н.м.
• Музыкальные игры. • Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Поездка», «Прогулка» М. Кусс (к игре «Поезд»), «Метелица» р.н.п.
• Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный, ритмический музыкальный слух.	«Подумай, отгадай», «Определи по ритму»
• Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Двигаться прямым и боковым галопом, передавать образ скачущих лошадок. Проявлять активность.	Лошадки («Танец» Дарондо»)
• Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Уж я колышки тешу» р.н.м. в обр. Е Тиличевой.
<i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i>	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова, С. Майкапара.	«Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка) Н. Римского-Корсакова, «Зима пришла» Г. Свиридова, «Тройка» Г. Свиридова, «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара.
<i>Пение.</i> • Развитие голоса, • Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	• «Кукушечка», «Спите, куклы» Е. Тиличевой. 1) «Ёлка» Е. Тиличевой, 2) Хоровод - «К нам приходит Новый год» В. Герчика
• Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Громкая песенка» Г. Струве.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: легкий бег, перестроения.	«Цветные флажки» Е. Тиличевой, «Погремушки» Т. Вилькорейской
• Характерные танцы,	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных	«Танец снежинок» А. Жилина,

пляски и хороводы.	движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Танец петрушек» А. Даргомыжского («Вальс»).
- Музыкальные игры. - Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Найди себе пару» венг.н.м. «Игра с погремушками» («Экосез» Ф. Шуберта), «Новогодний хоровод» Т. Попатенко.
Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный, тембровый музыкальный слух.	«Весёлые петрушки», «Угадай на чём играю».
Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выполнять танцевальные движения самостоятельно. Проявлять активность.	Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, берёза» р.н.м)
Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Танец морозят» («Марш» И. Дунаевского)
<i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i>	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Новогодний бал» Т. Коренева.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
ЯНВАРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), с жанрами музыки, творчеством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	«Марш» С. Прокофьева, «Грустная песня» Г. Свиридова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.
<i>Пение.</i> • Развитие голоса, • Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	• «В школу» Е. Тиличевой, «Котя-коток» В. Карасёвой. 1) «Зимняя песенка» М. Красева, 2) «Будет горка во дворе» Т. Попатенко.
• Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу.	«Тихая песенка» Г. Струве
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения с предметами. Менять построения, ориентироваться в пространстве.	«Упражнения с кубиками» С. Соснина, «Упражнения с мячами» А. Петрова.
• Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские,	«Пружинка» Ю. Чичкова («Полька»), «Барыня» р.н.м, в обр. В. Кикто.

	белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	
- Музыкальные игры. - Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Зайцы и лиса» Т. Ломовой, «Колобок» р.н.м.
Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать тембровый музыкальный слух.	«Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»
Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Проявлять активность.	«Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридова.
Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Зимний праздник» М. Старокадомского, «Хожу я по улице» р.н.п. в обр. А.Б. Дюбюка.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Зайка, выходи» р.н.п. в обр Е. Тиличевой.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, А. Вивальди.	«Танец с саблями» А. Хачатуряна, «Кавалерийская» Д. Кабалевского, «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, «Зима» А. Вивальди.
<i>Пение.</i> - Развитие голоса, - Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«Труба», «Конь» Е. Тиличевой. 1) «Мамин праздник» Ю. Гурьева, 2) «Песенка про бабшкву» М. Парцхаладзе.
Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Быстрая песенка» Г. Струве.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения с флажками, лентами; ходить тройками, парами бодрым шагом, меняя направление по сигналу, легко бежать.	«Марш» И. Кишко «Упражнения с флажками» нем.н.м. «Упражнения с лентами» В. Моцарта
Характерные танцы,	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных	«Каблучки» р.н.м в обр. Е.

пляски и хороводы.	движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	Адлера, «Яблочко» Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Матрёшки» Ю. Слонова.
- Музыкальные игры. - Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Ищи» Т. Ломовой, «Бери флажок» венг.н.м. «Савка и Гришка» бел.н.п.
Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать диатонический музыкальный слух.	«Громко-тихо запоём», «Звенящие колокольчики, ищи».
Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выполнять четкую бодрую ходьбу, ориентироваться в пространстве, менять направление движения. Проявлять активность.	Показывай направление («Марш» Д. Кабалевского).
Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Тачанка» К. Листова, «Два петуха» С. Разорёнова.
<i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i>	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
МАРТ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с жанром танца, чувствовать танцевальный характер, называть танец, отмечать форму, различный характер частей; с творчеством композитора Д. Шостаковича, Г. Свиридова.	«Старинный танец» Г. Свиридова, «Гавот», «Полька» Д. Шостаковича, «Шарманка» из альбома «Танец кукол» Д. Шостаковича.
<i>Пение.</i> • Развитие голоса, • Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	• «Петрушка», «Горошина» В. Карасёвой, «Я иду с цветами» Е. Тиличевой. 1) «Пришла весна» З. Левиной, 2) «Веснянка» ук.н.м.
• Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Тихая песенка» Г. Струве.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.	«Ой, утушка луговая» р.н.м. (полоскать палочки, «Скалки» А. Петрова.
• Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное	«Парный танец» латыш.н.м. «Прялица» р.н.м. обр.Т Ломовой,

	содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	
• Музыкальные игры. • Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. А Гречанинова
• Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать музыкальную память и восприятие музыки.	«Песня-танец-марш», «Повтори мелодию».
• Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Проявлять активность.	«Обидели» М. Степаненко
• Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Вышли куклы танцевать» В. Витлина, «Вальс» Е. Макарова.
<i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i>	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. В. Агафонникова

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), с творчеством композитора: Р. Шумана. Различать и сравнивать средства выразительности.	«Весна» А. Вивальди, «Свирель да рожок» Ю. Чичкова, «Весёлый крестьянин» Р. Шумана, «Песня жаворонка» П. Чайковского.
<i>Пение.</i> • Развитие голоса, • Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	• «Чепуха» Е. Тиличеевой, «Волк и козлята» эст.н.п. 1) «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, 2) «Праздник Победы» М. Парцхаладзе,
• Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Грустная песенка» Г. Струве
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием..	«Упражнения с цветами» Т. Ломовой, «Упражнения с лентой» («Игровая» И. Кишко), «Как пошли наши

		подружки» р.н.м.-
• Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	«Пошла млада» р.н.п., «Всем Надюша, Расскажи» р.н.п. «Менуэт» С. Майкапара.
• Музыкальные игры. • Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Теремок» р.н.п. «Узнай по голосу» В. Ребикова
• Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать музыкальную память и восприятие музыки. Развивать музыкальный слух.	«Наши любимые произведения», «Назови композитора».
• Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выразительно и ритмично двигаться, передавать в движении образ «дождика». Проявлять активность.	«Дождик» Н. Любарского.
• Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Полька» лат.н.м. в обр. А. Жилинского, «Потерялся львёнок» В. Энке
<i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i>	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Золушка» Т. Коренева, «На зелёном на лугу» р.н.м.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
МАЙ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, Ф. Листа, Э. Грига.	«В пещере горного короля» Э. Григ. «Шествие гномов» соч.54 Э. Грига, «Кампанелла» Ф. Лист, «Органная токката ре минор» И. С. Баха
<i>Пение.</i> • Развитие голоса, • Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	• «А я по лугу» р.н.м., «Скок, скок, поскок» р.н.п. 1) «Мы теперь ученики» Г. Струве, 2) «До свиданья детский сад» Ю. Слонова.
• Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Весной» Г. Зингера.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг.	«Во поле берёза стояла» р.н.м. «Земелюшка-чернозём» Рус. н. мел.

• Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Вальс» Ф. Шуберта, «Русская пляска с ложками» Т. Ломовой.
• Музыкальные игры. • Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Земелюшка-чернозём» р.н.п.
• Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать музыкальную память и слух.	«Повтори мелодию», «Узнай произведение»
• Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выразительно и ритмично двигаться, передавать образ животных. Проявлять активность.	«Лягушки и аисты» В. Витлина.
• Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Черная пантера» В. Энке, «Вальс петушков» И. Стрибога.
<i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i>	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	

